

Sr. Kaiserlichen Hoheit dem Großfürsten

Sergei Michailowitsch.

ehrfurchtsvoll gewidmet.

Sechs  
Salonstücke  
für  
Flöte und Klavier  
von  
ERNESTO KÖHLER.

OP. 60.

Nº1. Romance.	Pr. M. 1, 20.
Nº2. Gavotte.	„ „ 1, 50.
Nº3. Souvenir Russe.	„ „ 1, 50.
Nº4. Rejouissance.	„ „ 1, 80.
Nº5. Meditation.	„ „ 1, 20.
Nº6. Danse des Marionettes.	„ „ 1, 80.

Verlag von

Jul. Heinr. Zimmermann

LEIPZIG,

ST PETERSBURG,

MOSKAU.

Copyright 1892 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Lit v F.M. Geidel, Leipzig

# NEUE VIOLIN-MUSIK.

**Violinschule** von A. F. Bagantz. Neueste, praktische, leicht verständliche Methode. Zum Selbstunterricht geeignet. Vorzügliches Werk! Teil I, II u. III gebunden à netto M. 2.—

**Violinspiel Fortschritt** von A. F. Bagantz. Alle 3 Teile komplett in elegantem Einbände netto M. 5.—  
Op. 61. Lusterweckende Übungen. Anhang zur Schule. Heft I u. II à M. 1.50

## Für Violine allein.

**BAGANTZ, A. F.** Op. 60. **Lieder verschied. Nationen.** Heft I u. II à —.80

**BRUNNER, A.** **Der kleine Paganini.** 100 beliebte Volksmelodien, Opernmelodien, Tänze, Märsche u. Salonstücke von Reinecke, Eilenberg, Strauss, Meyer-Helmund, Keyll, Ivanovici, Köhler, Lanner etc. Heft I, II u. III à netto 1.—

— do. — alle 3 Hefte kompl. in 1 Band M. 2.— netto, geb. 3.— netto.

**EILENBERG, Rich.** Op. 119. **Neue hübsche Salonstücke.**

- No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . —.80
- No. 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . —.60
- No. 3. Ein Waldkonzert . . . —.60
- No. 4. Musizierende Zigeuner . . . —.60
- No. 5. Mückentanz . . . —.60
- No. 6. Schmiedeliedchen . . . —.60
- No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . —.80

**REINECKE, Carl.** **Der Gouverneur von Tours.** Kom. Oper. Overture . . . 1.20 | Vorspiel zum 2. Akt . . . —.50  
Fantasie . . . 1.20

**REINECKE, Carl.** **Kinderlieder-Album.** 15 neue leichte Kinderlieder . . . 1.—

**RESCH, Johann.** **Tanzalbum** für 1 Violine, enthält die neuesten Tänze in leicht. Bearbeit. Heft I, II, III u. IV à 1.—

## Für zwei Violinen.

**BAGANTZ, A. F.** Op. 60. **Lieder verschied. Nationen.** Heft I u. II à 1.50

**BRUNNER, A.** **Der kleine Paganini.** 100 beliebte Volksmelodien, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke von Reinecke, Eilenberg, Strauss, Meyer-Helmund, Keyll, Ivanovici, Köhler, Lanner etc. Heft I, II u. III netto à 2.—

— do. — alle 3 Hefte kompl. in 1 Band M. 4.— netto, geb. 5.— netto.

## Für zwei Violinen mit Klavier.

**BAGANTZ, A. F.** Op. 60. **Lieder verschied. Nationen.** Heft I u. II, leicht und hübsch 2.—

**BRUNNER, A.** **Der kleine Paganini.** 100 beliebte Volksmelodien, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke von Reinecke, Eilenberg, Strauss, Meyer-Helmund, Keyll, Ivanovici, Köhler, Lanner etc. Heft I, II u. III netto à 2.50

— do. — alle 3 Hefte kompl. in 1 Band M. 5.— netto, geb. 6.— netto.

**VOIGT, G. B.** Op. 101. **Unterhaltungsstücke** aus allen Tonarten. Heft I u. II, leicht und fesselnd . . . à 2.—

## Für Violine und Cello mit Klavier.

**FLIEGE, Hermann.** Op. 292. **Liebesglück.** (Nach Beethoven auch mit Harmonium.) Leicht und hübsch . . . 2.—

**KÖHLER, Ernesto.** Op. 40a. **Echo** . . . 2.—

**REINECKE, Carl.** Op. 200. **Trauermarsch** auf den Tod des Kaisers Wilhelm I. . . 2.—

- Op. 202. No. 1. **Kinderträume.** (Nach Bel. a. m. Harm.) . . . 2.—
- Op. 202. No. 2. **Spiel und Tanz** . . . 2.—
- Op. 202. No. 3. **In Grossmutter's Stübchen** . . . 2.—
- Op. 202. No. 7. **Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht** . . . 2.—
- Op. 202. No. 8. **Hochzeitszug** . . . 2.—
- Op. 202. No. 10. **Stilles Glück** . . . 2.—
- Op. 202. No. 13. **Geburtstagsmarsch** . . . 2.—
- Op. 202. No. 14. **Im Silberkranze** . . . 2.—
- Op. 202. No. 15. **Abendsonne** . . . 2.—
- Op. 202. No. 16. **Ad astra.** (Nach Belieb. a. mit Harm.) . . . 2.—

## Für Violine und Klavier.

**Melodiöse und wirkungsvolle Vortragsstücke.**

**BRUNNER, A.** **Der kleine Paganini.** 100 beliebte Volksmelodien, Opernmelodien, Tänze, Märsche u. Salonstücke von Reinecke, Eilenberg, Strauss, Meyer-Helmund, Keyll, Ivanovici, Köhler, Lanner etc. Heft I, II, III à netto 2.—

— do. — alle 3 Hefte kompl. in 1 Band M. 4.— netto, geb. 5.— netto.

**EILENBERG, Rich.** Op. 119. **Neue hübsche Salonstücke.**

- No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . 1.50
- No. 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . 1.50
- No. 3. Ein Waldkonzert . . . 1.20
- No. 4. Musizierende Zigeuner . . . 1.50
- No. 5. Mückentanz . . . 1.50
- No. 6. Schmiedeliedchen . . . 1.30
- No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . 1.80

**ERLANGER, Gust.** Op. 44. **Sonate** in D-moll . netto 3.—

**GALKIN, N. W.** Op. 5. **Drei Violinstücke** in Form von Nationaltänzen. No. 2. Mazurka . . . 1.50  
No. 1. Czardas . . . 1.50 | No. 3. Tarantelle . . . 1.80

**HOFMANN, Rich.** Op. 77. **Sechs leichte Tonsstücke.**

- No. 1. Geburtstagsmarsch . . . —.80 | No. 4. Polnisch . . . 1.50
- No. 2. Romanze . . . —.80 | No. 5. Tarantelle . . . 1.50
- No. 3. Walzer . . . 1.50 | No. 6. Schlummerlied . . . —.80

— alle 6 Stücke komplett in 1 Heft 3.—

**KÖHLER, Ernesto.** Op. 29b. **Bonsoir!** Romanze . 1.20

— Op. 30b, No. 1. Chant du soir . 1.20 | No. 4. Papillon Etude . 1.50  
No. 2. Berceuse . . 1.50 | No. 5. Au bord du Volga . 1.50  
No. 3. Barcarole . . 1.20 | No. 6. Valse des Roses . 1.50

— Op. 36b. **Amoretten-Ständchen** . . . 1.50

— Op. 37b. **Marsch der Aengstlichen** . . . 1.50

— Op. 38b. **Frühlingslied** . . . 1.20

— Op. 39b. **Alla Mazurka** . . . 1.50

— Op. 49b. **Réverie poétique** . . . 1.50

— Op. 51b. **Auf den Alpen** . . . 1.50

**LAUB, Vasa.** Op. 24. **Romanze**, dankbare Concertnummer . 1.50

**LÖWENTHAL, Dagobert.** Op. 10. **Mazurka** . . . 1.20

— Op. 11. **Burlesque** . . . 1.20

**REINECKE, Carl.** **Der Gouverneur von Tours.** Kom. Oper.

Overture . . . 3.— | Vorspiel zum 2. Akt . . . 1.50  
Fantasie . . . 3.—

**REINECKE, Carl.** Op. 200. **Trauermarsch** auf den Tod des Kaisers Wilhelm I. . . 1.20

**REINECKE, Carl.** Op. 202. **Von der Wiege bis zum Grabe.**

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| Inhalt:   |                                  |
| 1. Kindesträume . . . 1.30                            | 8. Hochzeitszug . . . 1.30       |
| 2. Spiel und Tanz . . . 1.30                          | 9. Des Hauses Weihe . . . 1.50   |
| 3. In Grossmutter's Stübchen . . . 1.50               | 10. Stilles Glück . . . 1.—      |
| 4. Rüstiges Schaffen . . . 1.80                       | 11. Trübe Tage . . . 1.—         |
| 5. In der Kirche . . . 1.—                            | 12. Trost . . . —.80             |
| 6. Hinaus in die Welt . . . 1.30                      | 13. Geburtstagsmarsch . . . 1.30 |
| 7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“ . . . 1.30 | 14. Im Silberkranze . . . 1.30   |
|   | 15. Abendsonne . . . 1.30        |
|   | 16. Ad astra . . . 1.—           |

Preis kompl. 2 Bände à netto M. 4.—, eleg. geb. in 2 Bänden n. 12.—  
Verbindender Text gratis.

**REINECKE, Carl.** **Kinderlieder-Album.** 15 neue leichte Kinderlieder . . . netto 2.—

**RENNER, J. Louis.** Op. 3. **Andante con variazioni** . 1.20

**SCHÄFER, Alexander.** Op. 12. No. 1. **Chanson d'amour** . 1.20  
No. 2. **Mélie** . . . 1.— | No. 3. **Feuille d'album** . 1.—

**SPOHR, Louis.** Salonstück. Seine letzte Composition aus dem Jahre 1859 . . . netto 1.—

**WASIELEWSKI, W. J. v.** **Notturno** . . . 2.—

Verlag von JUL. HEINR. ZIMMERMANN in Leipzig, St. Petersburg, Moskau.

# Nº 3. Souvenir Russe.

3

Ernesto Köhler, Op.60.

**Lento.**

Flûte.

Piano.

*allargando*

*Cadenz.*  
*ad lib.* *incalzando* *rall.*

**Andante.**  
*con passione*  
*pp*

## Più animato.

First system of the musical score for 'Più animato.' It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a trill-like figure. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line. The tempo marking *incalzando* appears at the end of the system.

Second system of the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent eighth-note bass line. The tempo markings *rall.* and *allargando* are present. The system concludes with the marking *pp a tempo*.

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The system concludes with a final melodic phrase in the vocal line.

Fourth system of the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line. The tempo marking *incalzando* appears at the end of the system.

## Allegretto.

First system of the musical score for 'Allegretto.' It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line. The tempo marking *allargando* appears at the end of the system.

125

The first system of musical notation consists of five measures. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some accidentals. The piano accompaniment is in the bass clef, with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#).

The second system of musical notation consists of five measures. The treble clef staff continues the melodic line. The piano accompaniment in the bass clef features chords and moving lines. The key signature changes to one flat (Bb) in the final measure.

The third system of musical notation consists of five measures. The treble clef staff has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment in the bass clef consists of chords and single notes. The key signature remains one flat (Bb).

The fourth system of musical notation consists of five measures. It begins with a double bar line and the tempo marking "Tempo I." above the treble staff. The first measure is marked "allargando" and the second measure is marked "p espressivo". The piano accompaniment in the bass clef has chords and single notes, with "pp" (pianissimo) marking in the second measure. The key signature changes to two flats (Bb, Eb).

The fifth system of musical notation consists of five measures. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The piano accompaniment in the bass clef features chords and moving lines. The key signature remains two flats (Bb, Eb).



The first system of the musical score consists of five measures. The melody is written in the treble clef, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment is in the bass clef, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

The second system contains measures 6 through 10. Measure 6 begins with a *Cadenz.* marking. The melody in measure 6 is a half note G4. Measures 7 through 9 feature a rapid sixteenth-note scale in the treble clef, with the instruction *a piacere* written below the staff. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and sustained notes.

The third system, measures 11 through 15, is marked *Allegretto.* and *con leggerezza*. The melody consists of eighth-note runs in the treble clef. The piano accompaniment in the bass clef features a light, rhythmic pattern of eighth notes, with a *p* (piano) dynamic marking in measure 11.

The fourth system, measures 16 through 20, continues the eighth-note melody in the treble clef. The piano accompaniment in the bass clef features long, sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

The fifth system, measures 21 through 25, concludes the piece. The melody in the treble clef continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment in the bass clef features sustained chords and moving lines, ending with a final chord in measure 25.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and is marked with a slur. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. They contain chords and single notes, with the bass line showing a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the musical piece. The top staff has a melodic line with slurs and ties. The middle and bottom staves show harmonic support with chords and a consistent eighth-note bass line. There are some rests in the middle staff, particularly in the fourth measure.

The third system features more complex melodic figures in the top staff, including slurs and ties. The middle and bottom staves continue the harmonic accompaniment. The system concludes with a final chord in the middle and bottom staves.

The fourth system includes a trill (tr) in the top staff towards the end. The middle staff has a dynamic marking of *f* (forte). The bottom staff continues the eighth-note accompaniment. The system ends with a final chord in the middle and bottom staves.

The fifth system is the final one on the page. It features a trill (tr) in the top staff. The middle and bottom staves conclude the piece with final chords and a double bar line. The bottom staff has a final chord with a natural sign on the F#.

# NEUE FLÖTENMUSIK.

Empfehlenswerte Werke zum Studium und zur Unterhaltung.

**KÖHLER, ERNESTO** (Solist der Kaiserl. Theater in St. Petersburg).  
Neueste praktische, leicht verständliche Flötenschule, auch zum Selbstunterricht  
geeignet. Teil I und II gebunden. . . . . netto 2,—  
(Anerkannt beste Methode; neue bedeutend vermehrte Auflage.)

**KÖHLER, ERNESTO**, Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel. Lusterweckende  
Übungen für Flöte.  
Heft I. 15 leichte Übungsstücke (Herrn Professor Waterstraat am Konservatorium in  
Petersburg gewidmet) . . . . . 2,—  
„ II. 12 mittelschwere Übungsstücke (Herrn Professor Kukula am Konservatorium  
in Wien gewidmet) . . . . . 2,—  
„ III. 8 schwere Übungsstücke (Herrn Professor Taffanel am Konservatorium in  
Paris gewidmet) . . . . . 2,—

**KÖHLER, ERNESTO**, Op. 55. Duette für 2 Flöten.  
Heft I. 25 progressive Duette (als Anhang zum I. Teil der Flötenschule). netto 2,—  
„ II. 15 progressive Duette (als Anhang zum II. Teil der Flötenschule). netto 3,—

An zahlreichen  
Konservatorien  
und  
Musikschulen  
eingeführt.

## Für Flöte mit Klavierbegleitung.

### KÖHLER, ERNESTO.

Op. 29c.	Bon soir! Romanze . . . . .	1,20
Op. 30c.	No. 1. Chant du Soir . . . . .	1,20
	No. 2. Berceuse . . . . .	1,50
	No. 3. Barcarole . . . . .	1,20
	No. 4. Papillon-Etude . . . . .	1,50
	No. 5. Au bord du Volga . . . . .	1,50
	No. 6. Valse des roses . . . . .	1,50
Op. 36c.	Amoretten-Ständchen . . . . .	1,50
Op. 37c.	Marsch der Ängstlichen . . . . .	1,50
Op. 38c.	Frühlingslied . . . . .	1,20
Op. 39c.	Alla Mazurka . . . . .	1,50
Op. 49c.	Réverie poétique . . . . .	1,50
Op. 51c.	Auf den Alpen. Salonstück . . . . .	1,50

### REINECKE, CARL.

Op. 200.	Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I. . . . .	1,20
----------	--	------

### EILENBERG, RICH.

Op. 119	No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . . .	1,50
	No. 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . . .	1,50
	No. 3. Ein Waldkonzert . . . . .	1,20
	No. 4. Musizierende Zigeuner . . . . .	1,50
	No. 5. Mückentanz . . . . .	1,50
	No. 6. Schmiedeliedchen . . . . .	1,30
	No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . . .	1,80

### KÖHLER, ERNESTO.

Op. 57.	Valse espagnole . . . . .	1,50
Op. 58.	Hirten-Idylle . . . . .	2,—
Op. 58.	Hirten-Idylle mit Orchester . . . . . netto	4,—
Op. 58.	Hirten-Idylle mit Militärmusik . . . . . netto	4,—

Soeben erschienen:

### REINECKE, CARL.

Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe.  
No. 2. Spiel und Tanz. *M* 1,30. No. 4. Rüstiges  
Schaffen. *M* 1,80. No. 7. Schöne Maiennacht, wo die  
Liebe wacht. *M* 1,30. No. 8. Hochzeitszug. *M* 1,30.  
No. 12. Trost. *M* —,80. No. 13. Geburtstags-Marsch.  
*M* 1,30. No. 14. Im Silberkranze. *M* 1,30. No. 15.  
Abendsonne. *M* 1,30 — für Flöte und Klavier.  
Alle 8 Nummern in 1 Heft netto *M* 3. eleg. geb. netto 5,—

### TERSCHAK, ADOLF.

Op. 176. Russische Rhapsodie für Flöte u. Klavier 4,—

## Für Flöte allein.

### KÖHLER, ERNESTO.

Op. 53.	Heft I. Tanzalbum für 1 Flöte . . . . .	1,—
	„ II. „ „ 1 „ . . . . .	1,—
	„ III. „ „ 1 „ . . . . .	1,—
	„ IV. Marsch- und Gavotten-Album für 1 Flöte . . . . .	1,—
	„ V. Opern-Album für 1 Flöte . . . . .	1,—
	„ VI. Lieder-Album für 1 Flöte . . . . .	1,—
	„ VII. Zigeunerlieder und Romanzen . . . . .	1,—

### EILENBERG, RICH.

Op. 119	No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . . .	—,80
	No. 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . . .	—,60
	No. 3. Ein Waldkonzert . . . . .	—,60
	No. 4. Musizierende Zigeuner . . . . .	—,60
	No. 5. Mückentanz . . . . .	—,60
	No. 6. Schmiedeliedchen . . . . .	—,60
	No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . . .	—,80

Soeben erschienen:

## Für Flöte und Cornet à Pistons mit Klavier.

### KÖHLER, ERNESTO.

Op. 40b. Echo. (Reizendes Vortragsstück) . . . . . 2,—